

新蜀報

SHIN SHU PAO
CHUNGKING

號二〇八七第

元三幣國售發張大一日今

訂閱	零售
本埠每月	每份
外埠每月	每份
廣告刊例	

鳴謝張化玄大醫師

治內服外施不藥而愈... 鳴謝張化玄大醫師

石陽賓館代表人孫德馨聲明

委託崔國翰律師為代表之緊急聲明

重慶青年會民衆電影院啓事

本院自開辦以來...

祝枝山真跡特大中堂價讓

茲有祝枝山真跡...

王雲雲緊要啓事

茲有王雲雲...

國華磁號

恭祝國慶 開幕十五週年 減價供應

江西磁一八九折 本廠一八折 另備犧牲品

青年雪花

潤肌嫩膚 長駐青春

大隆生化學工業部出品

瑞華玻璃廠

精製日用器 各種玻璃化學儀器

第一劇場

每日七時十時 每日八時十時 每日九時十時

名伶：張小樓、余紫雲、金蘭芳、趙雲龍、金蘭芳、趙雲龍

中國農機公司

本公司為推廣農業機械...

四川水泥股份有限公司

本公司經呈准...

民生實業公司

本公司為減少貨件損耗...

和成銀行

本行奉准 財政部設立...

復華銀行

總行：重慶第一模範市場

育賢寶

專治婦科...

江長成結婚啓事

江長成與成氏...

紫檀傢俱廉讓

新文藝 論戰 百年史

新三十二號

杜宇

書評的公式

姚雪垠

公的批評實際上也是主觀主義的批評，批評者不能對各個範圍上更多的下工夫，因而也不能把握到更多的客觀實際。這樣的批評，作者只需要憑自己心臆或感覺，將讀後的零碎印象納入公式之中，公式是在好幾條中選擇一種公式是神，就是把公式中的好幾條以橫貫一切切約予以概括，而之一字不提；第二種是超，誇張手，就說像「勝之不先」這種個體，後來不領轉筆，指出「後天」我，可以得這種公式叫做用幾條式第四種，我有理想，不寫諸公，於是直書口號式的作品，可以稱為好評詩，這四種公式中三種用得最多，表面上好像優美，實際上抓不着著處。而且第三種公式也最容易活用，可以用來捧人，還可以用來壓人，還可以到處做到不掉也不破。除上述四種公式外，當然還有第五種、第六種，許多許多，不過以這四種在今天是為常見罷了。

以作者的立場來看，不管什麼批評都有用，毛病也是「一子歸」，但從批評的本身言，公式的批評是不滿意自己的批評。就在初期空作的水車提問，同時也期望批評的水位提高，作家的態度應當嚴肅，而且評論家的態度更該嚴肅，因為批評是寫作和評論家負責重負。

詩人開始在文壇上顯露類型的散文變成長時間之後，散才才能成他的首選求於其具。詩人泰戈爾則小會生活的現觀而努力。他說印度人的生活比北方是一層腐肉，在蘇聯上他的木腐肉是奇異難聞的毒蟲的主具以外，並某種程度上，印度詩人的規範，用印度梵文的比較靜靜秘的象徵主義。

泰戈爾的詩歌似乎是在那裡的文明天空，在他的攝影投映在海裏的恆河水上的樹林的無綠色的庭院下引導讀者步入冥想世界，與自然融化的上帝與全知的靈魂的神祕的聖殿的虛幻的世界中。

多才多藝的天分在他們全部表現造成了很大的文化現象。

在第一次世界大戰結束後，泰戈爾遊了一大圈外旅行，遊歷了日本和美國，在那裡他作了幾次訪問關於相結合的社會的和對聯的趨相的趨勢這些問題隨後被寫進他家集成一卷國集主執。

泰戈爾有極權權利把他自己著作一個偉大的印度人。他自己曾感覺到他是他的人民所創造出來的文學和藝術的水瓶人，遠古的無限的現代的印度變化富藏底保護人與倡導者。

歐戰以後的泰戈爾不斷的進行着他的事業，他對詩，印行了幾卷

最優秀的法義與俄國的影響力法作相比。他們的認為他的作品是唱一類的東方和西方的附類文化的結晶體。

泰戈爾人民在偉大的社會主義革命時代不會失去泰戈爾精神，他會去參加集體勞動和與世界的小販和藝術家們一起努力爭取進步。

泰戈爾的作品是時度最近來的過去，新印的時候是成功的，在他時度是我到他所熟悉的文章上的主人公。比方說，像力量和女性性格堅強的性格，並且熱誠地愛他所崇拜，並且從人類人民的觀點上，他是泰戈爾的優點，即不熟諳的人，拉薩拉讀者的理解現代印度文化的人物。

金○堂○

「羅素」已經是像吉訶德先生，哈麥雷特，奧勃洛莫夫，阿Q等一樣，常常被人們提起的。羅素是知識階級中間一種人能說會道，臨陣退縮的典型人物。這樣的人物，不僅在作家的本國存在過，也還存在於世界各國以外的許多國家。不僅在舊時寫作不實的詩歌時存在過；也還有現在一般的許多詩人。

但羅素雖然被譽為非雅夫人却不愛做一件事。他宣揚着：諸君願看我的妻室死掉，却不願看到她做妻子的妻子。這對於羅素雖然是多麼大的好姊妹！然而所問披戴的名義者（九〇頁）便是一個知道的一切都搬到了他的面前來了。但是當他加入反對者的試驗中來時，他是丟棄而手失觀者。他從不肯爲了此俗的利益在高堂之間離開他的正道。只可憐他（說這是一個卑人，做事是一個矮漢。）（一一五頁）

這書一出，就很有名。家裏，竟成了生活大人進廟燒香的上賓，備安達南雅夫人到前車，佔住了廚房坦丁的位兒，還覺得做小湯的畢加接夫去了悲痛，便得從慈愛小湯的緣故，他推著不走的腳，不但影響了少年時的列茲夫人，飯後，畢加接夫，搗毀了達爾雅夫人，同時她強占了另一光彩，給予了達爾雅夫人自己的女兒——幽蘭貝露的繼承權共比的激動。

畢加接夫的書的言論而發上了，畢加接夫，這本小說，是並非在政治的，而是非在政治的。

牠們新的新文藝

她的意見有想對她爲這件事來徵求畢學的意見時，畢學的第一句話就是勸她「服從」她的母親——達爾雅夫人。「服從」。畢學雅雅地拖重復一句，她的嘴脣動了動：「服從！這就是你（指畢學）所說的獨立，犧牲的解釋嗎？」畢加接夫近不知道畢學是一個「說話和行為這樣太不相同的人」地方，到了一個個丈夫。」最後只得無告地向他喊了一聲：「再會！」（一五一頁）

於是，畢學不得不離開一個尚未入於世，正曉太過敏活生疏。

這種人物，無論怎麼說，我們實在不需要，時代所需要的不是要：我們所要求的，時代所需要的：是我們所追求的；而是較容易掌握的實際的。我常常想：誰是能做人的最好，最緊要的不說只做人的人，才好？也需要。惟有只說不做的人：最不好也最不需要。

讀完了「雜考」，讀讀試問我自己，看，我有没有畢學？再又讀讀我們週施的人，看，我有没有畢學？若有了如果有了，那還有什麼值得誇耀的，從此可以改過，別人或者也都別人都來罵別人。這個人或是不至於：「嚴敬實，死讀書，誤事！」

三十三、三十四、三十五出於三次書

此完

唯一

今天隆重試映

一九四三年
十大名片第一名
雷電華公司
榮譽出品

注意：時間
九時、十一時、二時、四時

安哈婷
赫斯東
金蕙嫩
安巴斯達

緊張！
熱烈！
戰爭！
鉅片！

等八大明星通力演出

北極星

民衆

今天輪獻映

開映時間
十一時、四時、六時、九時

玉花、美技、場偉、輕舞、花媚、妙巧、麗面、鬆步

癡女嬌嗔、蝶醉花迷、情歌數曲、鶯語燕呢

痴蝶情鴛

華納公司
愛琳
唐拉
華茨

主演：歌聲、愛情、輕鬆、奇趣